

NUEVO 2€

TODA LA ACTUALIDAD DE EMULE Y EL P2P

EXCLUSIVA

DESEMBARCAN LOS BUSCADORES DE BITTORENT Y MP3

P2P: los blogueros toman la palabra

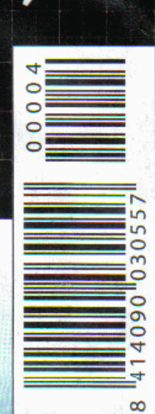
COMPRENDER

los enlaces e2dk

y además Freemule, Steekr, Magnatune, Jamendo, MorphXP, Lphant, etc.

The Pirate Bay el juicio de todos los PELIGROS

PASO A PASO
TUTORIALES Y SOLUCIONES





RAPIDSHARE ¿más rápido que el eMule?



PANDO el P2P diferente



LOS FLORISTAS encantados con el P2P

1959: «El fin de la música ha llegado con las cintas de audio grabables.»

Industria musical

1979: «El fin del cine ha llegado con las cintas de vídeo grabables.»

Industria cinematográfica

2009: «El fin de la música y del cine ha llegado con el intercambio de archivos.»

Industria cinematográfica y musical

Entre 1959 y 2009, las ventas de música se han multiplicado por más de 100.

Asimismo, entre 1979 y 2009, el número de entradas de cine o de películas vendidas se ha multiplicado por más de 5...

¿Nos están tomando el pelo?

SUMARIO

TODO MÁS CLARO

La Revista eMule
Nº4 - Abril 2009
Una publicación del grupo ID Presse.
27, bd Charles Moretti
13014 Marsella - Francia
Tel : +33491485987

Director de la publicación:
David Côme

Impreso por / printed by:
RotoBigsa
Polígono Industrial CONGOST
Av. Sant Julià 104-112
08400 Granollers (Barcelona)
España

Han colaborado en este número:
Mathieu de Taillac, Ana Gamero, Nicolás Velásquez, Virginia Ratto, Enrico Rudel.

Secretaria de redacción:
Laetitia Antonini

Secretaria:
Karima Allali

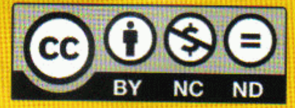
Director artístico:
Serguei Afanasiuk

Maquetadora:
Stéphanie Compain

Distribución: Coedis
Avd Barcelona,225 - 08750 Molins de Rei (Barcelona) // Tel : +34936800360

Participa: Si tú también quieres participar en la revista eMule, ¡envíanos un correo!
redaccion@revistaemule.es

La revista eMule es editada por SARL ID Presse
RCS : Marsella 491 497 665
Capital social: 2000,00 €
12 entregas al año



redecita

>>Protege tu conexión Wi-Fi... y fastidia al vecino

La pequeña aplicación Fake AP, disponible en **www.blackalchemy.to/project/fakeap**, funciona como un bote de miel para proteger tu conexión Wi-Fi de los abusos. Fake AP crea miles de falsos puntos de acceso, lo que hace muchísimo más complicado conectarse a un Wi-Fi de verdad. Ahora bien, puede que esta técnica vuelva loco a tu vecino, si acaba de instalar su conexión y no la encuentra entre los miles de fakes...

>>El P2P vence al Pentágono

Una información clasificada como secreta por el Ejército de Estados Unidos ha sido encontrada en la carpeta compartida de un ordenador iraní, según una agencia estadounidense de vigilancia de las redes P2P. Los datos tienen que ver con el sistema del helicóptero de la Casa Blanca. La agencia cree que se trata de un error humano y que el archivo con los datos confidenciales fue compartido sin querer en una red peer to peer el pasado verano. Cuidado, Obama, ¡la mula demócrata se vuelve en tu contra!

Acusado de criminal por compartir filosofía

Igual te puede servir de consuelo saber que en otros países la defiensa ciega del copyright puede llegar a ser más absurda aún que en España. El professor de filosofía argentino Horacio Potel relata en su grupo de Facebook que la Cámara del Libro de su país inició una causa criminal contra él. ¿Su delito? Crear las webs en castellano sobre Nietzsche, cuya obra resulta ser de dominio público (**www.nietzscheana.com.ar**), Heidegger (**www.heideggeriana.com.ar**) y Derrida (**www.jacquesderrida.com.ar**). Según las explicaciones publicadas en Facebook, "los sitios ofrecían una completa relación de los textos, vida y obra de los tres filósofos". ¡Suerte, profesor! Vía mangasverdes.es.

Nueva Zelanda

En el número 3 os informábamos de que Nueva Zelanda preparaba una normativa para desconectar a los usuarios del P2P. Buena noticia: las protestas masivas hicieron cambiar de opinión al Gobierno, que en un primer momento ha decidio aplazar la medida.



Un palacio gratis para la SGAE



Un palacio público para una entidad privada, a coste cero. El Juzgado de lo contencioso-administrativo número 2 de Madrid investiga el regalazo que hizo a la SGAE el ex alcalde de Boadilla, Arturo González Panero (PP), según relata *ecodiario.es*. La gestora de derechos de autor quiere instalar la sede de su Fundación Autor en esta propiedad del siglo XVIII. El Ayuntamiento convocó un concurso público y, milagrosamente, sólo hubo un candidato para hacerse con su gestión (y los costes que supone, unos 30 millones de euros): la SGAE.

300.000 firmas a favor del ADSL barato

Desde que existen, las conexiones de banda ancha son más caras -y más lentas- en España que en casi cualquier otro país europeo. Desde que se ha puesto de moda hablar de la economía digital, los políticos no han dejado de prometer que iban a hacer todo lo posible para arrebatar los costes. Pero los compromisos nunca se han cumplido y ha llegado la hora de protestar. Con este propósito, varios colectivos de defensa de los usuarios han lanzado el manifiesto ADSL Más Barato (www.adslmasbarato.com), que al cierre de esta edición ya contaba con más de 280.000 firmas. ¡Tu firma cuenta!

Firma por un **ADSL más barato en** España!

AVISO AL LECTOR

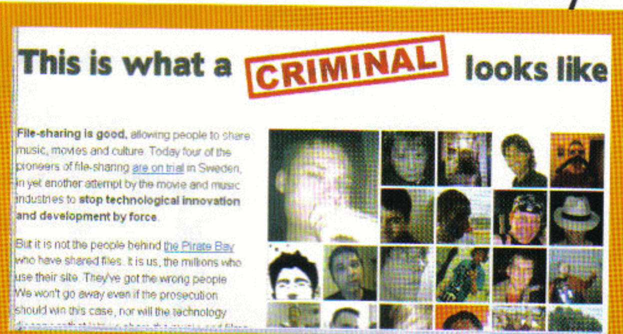
La Revista eMule es una revista de información, debate y sensibilización técnica sobre los nuevos usos multimedia. Descargas, intercambio de archivos, difusión de obras digitales, derechos de autor, innovaciones tecnológicas, comunidades, nuevos servicios en línea: *La Revista eMule* habla de toda esta actualidad cultural, digital y socio-económica que interesa a varios millones de internautas españoles. Recordamos a nuestros lectores que cualquier información, software, servicios o consejos que aparecen en *La Revista eMule* no deben utilizarse, bajo ningún concepto, para infringir el marco legislativo vigente, sobre todo en lo referente a los derechos de autor. Siempre se deberá comprobar que tal información y herramientas sólo se utilizan para fomentar un uso legal y responsable:

1) Descarga, copia e intercambio de obras, programas o servicios libres de derechos;
2) Descarga, copia e intercambio de obras, programas o servicios con licencia que autorice la copia o el intercambio privado y/o no comercial;
3) Descarga, copia e intercambio de obras, programas o servicios tras haber adquirido los derechos exclusivos ante una sociedad o cualquier otro poseedor de los derechos, ya sea gratuitamente o pagando.

ID Presse y sus trabajadores no asumen responsabilidad alguna en cuanto al uso delictivo o ilegal que se lleve a cabo con información, programas, servicios o consejos presentados en *La Revista eMule*. Los usuarios deberán ajustarse a la legislación vigente en España y a la del país de origen.

Tu foto, en solidaridad con The Pirate Bay

"Así es un criminal". Con esta frase y tu mejor foto, puedes apoyar a los responsables del tracker de torrent The Pirate Bay que se enfrentan actualmente a las mayores productoras en un histórico proceso (lee nuestra información p. 13). La web **http://filesharer.org** propone explicar a los jueces que si hay que procesar a alguién, pues que se enfrenten a los millones de usuarios, no a cuatro suecos.



This is what a CRIMINAL looks like

File-sharing is good, allowing people to share music, movies and culture. Today four of the pioneers of file-sharing are on trial in Sweden, in yet another attempt by the movie and music industries to **stop technological innovation and development by force**.

But it is not the people behind the Pirate Bay who have shared files. It is us, the millions who use their site. They've got the wrong people. We won't go away even if the prosecution should win this case, nor will the technology

" Mal acostumbrados por la democracia, todo tiene que ser gratis "

El músico Miqui Puig, acerca lo que él llama la "piratería". En una entrevista con la Ser recogida en su blog por el abogado David Bravo, Puig

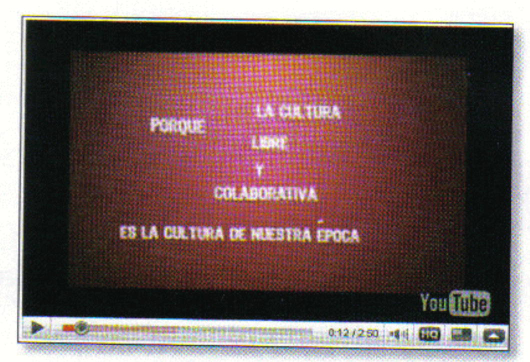


CC La Tête Krancien (Flickr)

precisa: "La gente dice "un CD vale solo medio euro"" y añade que "la cadena [de la industria musical] empieza con las cuerdas de guitarra que el artista utiliza para componer una canción".

'oXcars, the Movie",
una peli para la cultura libre

El colectivo eXgae, cuyo objetivo es "librar a los ciudadanos de los abusos de la SGAE y demás entidades de gestión", nos regala este mes un precioso vídeo sobre su gran Gala de los oXcars, una celebración festiva de la cultura libre, que este año tuvo lugar en Barcelona.
La película, de 67 minutos se puede consultar -libremente, evidentemente- en la web **http://exgae.net/los-oxcars**.



"Porque la cultura libre y colaborativa es la cultura de nuestra época".

LA RIAA CAE EN SU PROPIA TRAMPA (¡DOS VECES!)



Ésta ha sido una semana muy dura para el lobby de la industria musical estadounidense, la RIAA, que se ha visto obligada a enfrentarse a una investigación judicial sobre el despido de una gran parte de su personal.

El enfrentamiento jurídico entre los internautas y la industria musical tiene un nuevo episodio: en el papel de David (Goliat, ya os lo podéis imaginar, viene interpretado por la RIAA y las *Majors* a las que representa), Shahanda Moursy, una ciudadana de Carolina del Norte que ha llevado a los tribunales a Vivendi Universal, Warner Music, Sony BMG y a la RIAA por complot civil, prácticas comerciales desleales, usurpación y fraude informático. ¡Ni más ni menos! En el punto de mira se encuentra la forma de obtener las direcciones IP de los supuestos infractores de las reglas del Copyright, una práctica que ya se considera ilegal en varios estados. Shahanda denuncia que "un grupo de multinacionales multimillonarias abusan del sistema jurídico y llevan a cabo una campaña de intimidación dirigida contra el intercambio de archivos digitales". ¡Esperamos que tenga buena suerte!

Bajas en la RIAA

Por fin una noticia sabrosa para los piratas de Estados Unidos: ¡su enemigo acérrimo está despidiendo a su personal en masa!

La RIAA ha confirmado a *Digital Music News* los rumores que corrían en los últimos tiempos sobre la baja de una parte de sus efectivos, pero no ha precisado el número exacto. "No puedo confirmar la cifra, pero sí que puedo confirmar que se han producido algunos despidos" ha afirmado Cara Duckworth, una representante de la organización. Las fuentes no oficiales hablan de un centenar de personas que han tenido que salir de las diferentes unidades de antipirateo. "La comunidad musical no es invulnerable en estos tiempos económicamente tan difíciles", justifica. Entonces, ¿se trata de la crisis económica? Los que más recelan de esta asociación consideran que hay otra razón. Debido a la falta de resultados, las productoras a las que la RIAA representa finalmente habrán llevado a cabo sus amenazas y han cerrado el grifo al *lobby*. En particular, Emi y Universal Music. Un giro quizás decisivo en la guerra que enfrenta a la RIAA y a los que llama "piratas".

¡METALLICA ENTRA EN EL SIGLO XXI!

Lars Ulrich, batería y cofundador del venerado grupo Metallica, confesó el 3 de marzo pasado que se pirateó su último álbum Death Magnetic, casi nueve años después de haber sido uno de los principales enterradores del pionero en el intercambio de archivos MP3 a gran escala, Napster.

En el transcurso de la emisión de *That Metal Show*, el célebre batería confesó que se descargó de una página de intercambio de archivos su propio álbum una tarde que estaba con unos amigos, tan sólo unos días después de que se filtrara en BitTorrent, en septiembre de 2008. "Encontramos el álbum y pensé: 'Tengo que probarlo'. Media hora más tarde, tenía *Death Magnetic* en mi ordenador. Era muy extraño. Me dije: '¡Vaya! ¡Así es cómo funciona!'."

¿El arrepentimiento de un dinosaurio del metal o una estrategia comercial?

Todo esto resultaría anecdótico si el dinosaurio del *heavy-metal* no se hubiera proclamado portavoz de la lucha contra la descarga ilícita de archivos musicales, a finales del milenio pasado. En el año 2000, su testimonio ante el Senado americano propició que 300.000 usuarios dejaran de utilizar el emblemático *Napster*. Un encarnizamiento y un delito de perjuicio cometido contra los fans que Metallica quiere hoy reconquistar.

Después de años de un linchamiento que han culminado en la aparición de Lars Ulrich en un episodio de la satírica serie de dibujos animados *South Park*, el batería pretende volver a caer en gracia a los internautas felicitándose por el pirateo de *Death Magnetic*. "Si el álbum se está filtrando por todo el mundo, pues que sea así. Estamos en el 2008 y así van las cosas hoy en día. Pero está bien, estamos contentos", afirmó diez días antes de la salida oficial del disco.

¡Pero no nos equivoquemos! Lars Ulrich no ha cambiado su postura a favor del acceso gratuito a la música en Internet. "Me imagino que si alguien tiene el derecho de descargar *Death Magnetic* gratis precisamente soy yo" ha precisado durante la emisión. Poco importa, en el planeta de los piratas, sus declaraciones ya se han convertido en todo un hito.

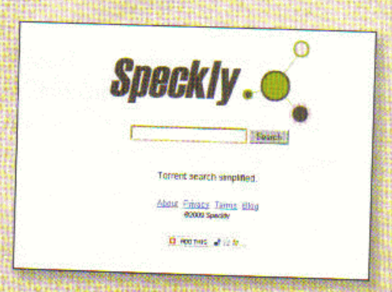
BUSCADORES, LOS NOVATOS

En Internet podemos encontrar de todo... si lo sabemos buscar. En el caos de los buscadores que nos prometen siempre más canciones, imágenes y vídeos, hay dos nuevas páginas que se podrían imponer como referencia en la Red.

Es cierto que todo buen conocedor de la Red ya tiene sus buscadores favoritos para descargar archivos torrent o encontrar los streams de sus canciones favoritas. También es cierto que, para otros, la llegada de nuevos buscadores puede pasar desapercibida en este mundo tan efervescente pero definivamente tan opaco. Sin embargo, a Seeqpod y Speckly no les faltan argumentos para seducir tanto a los profesionales como a los novatos y hacerse un hueco en la Red.

Speckly, el "Google del torrent"

¿Dónde? www.speckly.com
¿Qué busca? Archivos BitTorrent.
¿Cómo? Busca en los diez *trackers* más populares en número de archivos intercambiados, entre los cuales se encuentran los especialmente reputados Mininova y The Pirate Bay.

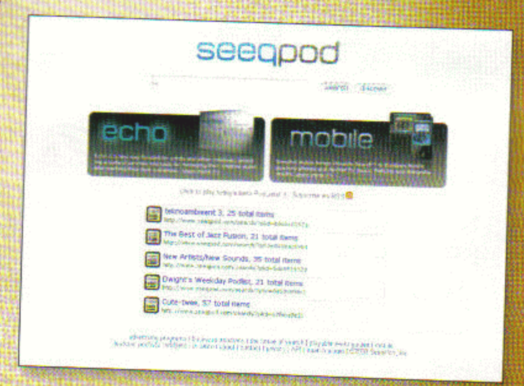


Esta especificidad hace de Speckly un metabuscador. Gracias a este tipo de programas, ya no hay que visitar un gran número de páginas diferentes para encontrar una película o una canción. Buscan directamente en los resultados de los buscadores "tradicionales".

También cabe decir que el contenido de los archivos encontrados puede ser protegido por copyright... Éstos aparecen según el número que disponen de fuentes completas (*seeds*) y fuentes parciales (*peers*). Su interfaz diseñada al estilo Google, sencilla y alentadora, ya ha conseguido numerosos adeptos. Para atraer a los internautas, Speckly aboga por la confidencialidad y se compromete a no recopilar las direcciones IP de sus usuarios.

Seeqpod, el especialista del streaming

¿Dónde? www.seeqpod.com
¿Qué busca? Sólo *streaming*, audio y vídeo.
¿Cómo? Criba a la vez páginas, plataformas de venta y la blogosfera para dar con



resultados ya bastante detallados, sin embargo aún está en fase de test.

Pero, además, Seeqpod no es un simple buscador. Permite escuchar los títulos encontrados, compartirlos, crear tu propia lista de reproducción. Y como es muy amable, también te permite descargar los contenidos *streaming* que ha encontrado. Todo esto a través de una interfaz más práctica que estética.



LPHANT EL PESO PESADO DEL P2P

¿Conseguirá algún día el elefante del P2P reemplazar a la mula? Lphant, el programa multiprotocolo, que usa las redes eDonkey, Kademlia y Bittorrent, empieza a hacerse un hueco. Fácil de configurar, seguro y elegante, este elefante torpe seduce, cada vez más, a los usuarios de eMule.

¿Quién es más fuerte, el elefante o la mula? Aunque eMule ha sabido fidelizar a un gran número de usuarios durante los últimos años, parece que su influencia se está agotando. Mientras, el paquidermo está corrigiendo sus defectos y su torpeza y empieza a ser un competidor serio. Muchos usuarios creen que no hay comparación posible entre ellos. Sin embargo, con el auge de los clientes P2P multiprotocolo, eMule ya no es el único que ofrece un acceso a las redes eDonkey y Kademlia.

UN ELEFANTE QUE NO ENGAÑA

Se trata de la gran ventaja de Lphant. Numerosos usuarios han abandonado el programa eMule y prefieren responder a los cantos de sirena de Torrent, mucho más rápidos. Lphant reagrupa las dos opciones en un solo pack. Ya no tendrás que iniciar varios programas cuando todo está centralizado, archivado y clasificado. Para los más nostálgicos que no quieran desinstalar eMule (sí, sí, todavía existen), deben saber que Lphant es perfectamente compatible. Puedes elegir la misma carpeta temporal para los archivos que se están descargando y usar de manera indiferente uno u otro sin tener que perder las descargas. Si eres de los que usan sistemas operativos diferentes (Linux o Mac), debes saber que, afortunadamente, también se puede usar Lphant con estas plataformas.

UN PESO PESADO BASTANTE LIGERO

Seguro que piensas que se trata de otra aplicación con puntos fuertes que después se convierten en sus principales inconvenientes… ¡Ni hablar! Aunque los programas multiprotocolo se caracterizan por su gran consumo de recursos del sistema, Lphant, en cambio, sabe ahorrar

Leyendas > Lphant

Dónde encontrarlo: : **http://software.adslzone.net/descargar-lphant/**

Peso : **3 Mb**

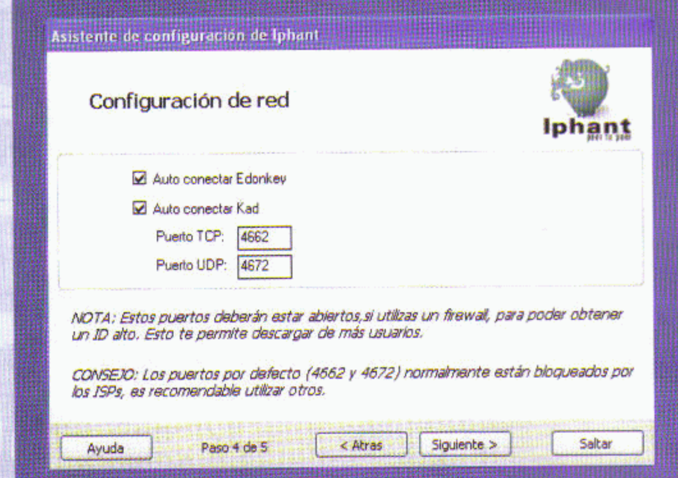
Licencia: **Gratuito**

Idioma : **Español**

Empieza con Lphant

1 ASISTENTE DE CONFIGURACIÓN

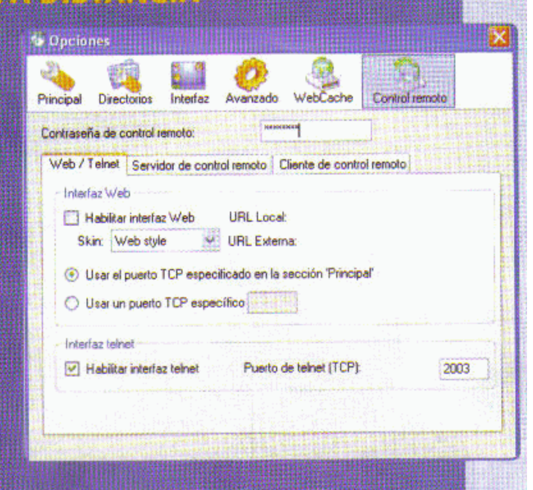
Cuando instalas Lphant, un asistente de configuración muy didáctico te guiará en las primeras etapas. Todas las opciones son extremadamente explícitas, con lo que no tendremos ningún problema a la hora de registrarnos. Para los que se inician en el programa, deben saber que no todas



las etapas son obligatorias. Si haces clic en **Saltar**, irás directamente a la parte esencial. Selecciona el modo **UPnP** para configurar automáticamente los puertos y evitar así los puertos restringidos de las compañías de acceso a Internet. Éstos te los indica el programa.

2 CONTROL A DISTANCIA

Al igual que en la mayoría de los programas P2P del momento, es posible utilizar Lphant a distancia. Ve a **Opciones** y elige **Control remoto**. Pon una contraseña en la pestaña **Web/Telnet**. Marca la casilla **Habilitar interfaz Web**.



Acepta y recupera la dirección que te dan. Con esta URL y tu contraseña, te podrás conectar a Lphant desde cualquier ordenador con acceso a Internet.

3 SEGURIDAD

Lphant te propone además un sistema de ofuscación del protocolo para ser completamente anónimo y un servicio de filtrado de IP para eliminar a los indeseables. Ve a **Opciones** y en la pestaña **Principal**. Marca la opción **Habilitar filtrado IP**. Recupera el archivo **ipfilter.dat** de una página web especializada (¡gracias Google!) y ponlo en tu carpeta Lphant. Marca también la opción **Usar ofuscación de protocolo con servidores cuando sea posible**, en **Avanzado/eDonkey**.

en las pequeñas configuraciones. Lphant presenta un interesante panel de opciones, entre las que se incluyen la configuración automática, el filtrado de las direcciones IP, la reparación de los archivos corruptos o incluso el control a distancia, sin embargo este programa no precisa de muchos recursos. El único inconveniente que presenta es que te obliga a instalar el Framework.net (incluido por defecto en Windows XP SP2), que consumirá, en cambio, un poco más de memoria.

UN PROGRAMA DIVERTIDO Y SENCILLO

Lphant se dirige, en particular, a los nuevos usuarios en el mundo P2P. Atractivo y sencillo, permite descubrir todos los protocolos y así tener acceso a una base de datos excelente. La página oficial contiene numerosos enlaces muy útiles para configurar mejor el elefante y explica sobre todo cómo configurar el router para aumentar el débito de descarga (high ID). Por último, Lphant posee un número incalculable de skins a cual más simpático.

ÚLTIMA HORA ¡NO TE BAJES LA VERSIÓN 4.0!

La web www.lphant.com que hasta ahora distribuía la versión oficial de Lphant, sufrió cambios muy sospechosos a principios de marzo.
Primero, en vez de la versión 3.51, ofrece una supuesta plataforma nueva, Lphant 4.0. Nuestro consejo es que no te descargues la versión 4.0 bajo ningún concepto. Lphant 4.0 no permite que te conectes a las redes eDonkey, Kademlia ni Bittorrent, sino que es en realidad un software de P2P que funciona en la red iMesh, famosa por ser la primera en pasar un acuerdo con la RIAA, la SGAE estadounidense. Además, la nueva mención "Discordia Ltd" en lphant.com parece indicar que los responsables de este cambio, sea fruto de un acuerdo o un ataque contra la web, son los mismos que se hicieron con Shareaza.com hace años.



FreeMulET la mula completamente anónima

Continuamente se repite que el anonimato en Internet es muy relativo y que es imposible borrar todas las huellas de tus descargas, pero es del todo falso. FreeMulET es un plugin de Freenet, una red paralela completamente encriptada. Gracias a este binomio ganador, ya es posible descargar de forma totalmente anónima.

Thaw, la solución "amigo-amigo"

Si quieres compartir archivos con un amigo vía Freenet ¿por qué no pruebas con Thaw? Se trata de un plugin oficial de intercambio de archivos de Freenet. Tan sólo tendrás que descargártelo en: **http://downloads.freenetproject.org/alpha/Thaw/Thaw.jar**

Freenet se creó para intercambiar información delicada con un anonimato absoluto y ahora se ha convertido en un programa mítico en Internet. Cada participante alberga una parte de la red en el ordenador y todo permanece cifrado: es el principio del darknet. De esta manera, resulta imposible obtener información de un tercero o incluso censurar algo. Los detractores de Freenet se escandalizan y señalan que beneficia a la criminalidad cibernética, a las redes terroristas o incluso a los pederastas. Sus defensores, en cambio, hablan de libertad de expresión para los disidentes chinos, bielorrusos o birmanos.

Freenet y eMule, misma guerra

En el tema que ahora nos interesa, veremos cómo se puede utilizar Freenet para descargar de forma similar a la red Kademlia. La única diferencia con tu querido eMule es el anonimato: aquí nadie te conoce y todos los intercambios quedarán cifrados. Los robots informáticos que algunos gobiernos europeos como el de Sarkozy pretenden utilizar para penalizar próximamente estos intercambios no podrán sospechar ni siquiera de qué se trata. El punto débil que tiene es el número de fuentes. Aunque cada vez hay más usuarios gracias a la integración de un opennet (una forma mucho más simple de conectarse e identificarse), no esperes encontrarte toda la variedad que aparece en eMule. El lado positivo es que hay muchos usuarios P2P españoles y podrás encontrar numerosas fuentes hispanohablantes. Por ejemplo, haciendo una búsqueda de archivos AVI, hemos encontrado más de 2.000 películas, de las cuales varios centenares están en la lengua de Cervantes. En cuanto a la velocidad, necesitarás 2 o 3 días para bajarte un archivo DivX estándar de 700 MB. Efectivamente, el principio de funcionamiento, que resulta algo complicado, y el cifrado automático hacen que el rendimiento sea más lento que un cliente BitTorrent o un eMule bien configurado. En estos tiempos de amenazas contra el P2P, FreeMulET es una buena solución para los que buscan un cliente P2P encriptado, fiable y (más o menos) en español.

Info > Freenet 0.7

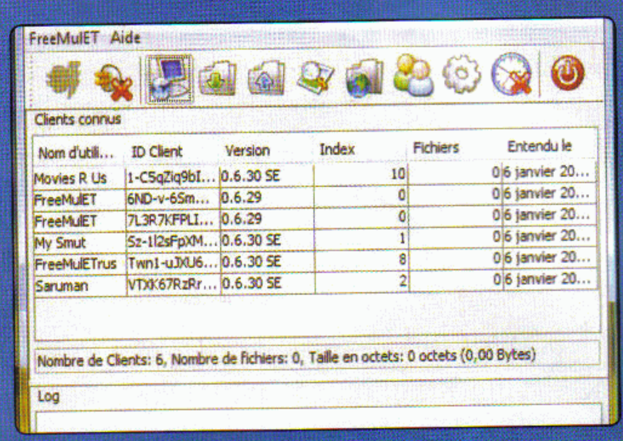
Dónde encontrarlo: : **http://freenetproject.org**

Peso : **9,6 Mo**

Idioma : **Spanglish**

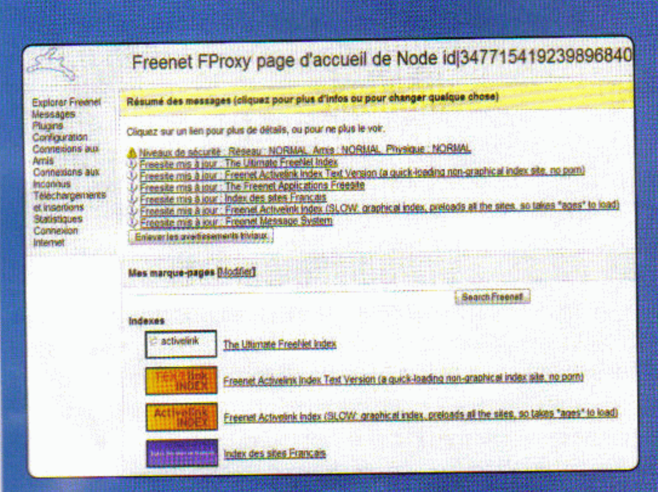
¿Cómo funciona FreeMulET?

1 FreeMulET funciona con Freenet, por lo que éste debe estar instalado y ejecutado. Ve a la página de los programadores, haz clic en **Download** y, seguidamente, en el enlace **Install Freenet 0.7**. Sigue las instrucciones para instalar la versión 0.7 de Darknet. El asistente de inicio te invita a configurar la seguridad general de la red (elige la opción **High** si tus amigos usan Freenet, **Maximum** si vives en China o **Normal** si lo utilizas por primera vez) la seguridad física, la velocidad de conexión y la memoria que le quieres dedicar. Para acabar de instalarlo, tan sólo tienes que seguir las instrucciones.

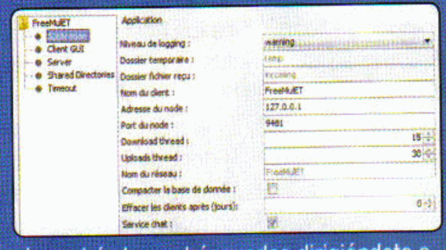


2 Una vez hayas ejecutado Freenet y estés a punto de utilizarlo, tienes que ir al siguiente enlace en tu navegador: http://board.planetpeer.de/index.php/topic,4081.0.html. Aquí encontrarás el archivo binario (binary) necesario para instalar FreeMulET. Haz clic en el primer enlace y descárgate el archivo .zip en el escritorio.

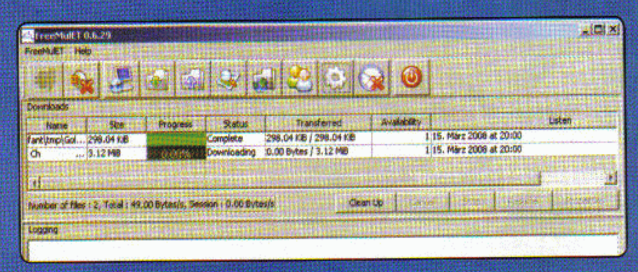
3 Descomprime el archivo .zip y pon FreeMulET-SE.jar y los demás contenidos en una carpeta. Deberías tener una carpeta con varios archivos y directorios. Con Freenet ejecutado, inicia FreeMulET-SE haciendo clic con el botón derecho Abrir con Java(TM) Platform SE binary o con doble clic (según tu versión del JRE).

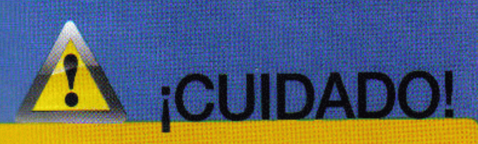


4 Conecta FreeMulET haciendo clic en **Start all services and connect to Freenet** arriba a la izquierda (el icono en forma de enchufe eléctrico) y te aparecerán los peers. El programa te descargará el índice de sus archivos: ten paciencia, todas estas etapas pueden tardar varios minutos en función del grado de anonimato y de tu conexión. Después podrás hacer búsquedas dirigiéndote a la pestaña **Search** (con la lupa).



5 Aquí sólo tendrás que escribir la palabra clave y probar suerte. Mientras haces tus primeras descargas puedes investigar las demás pestañas. El cuadro de **Preferencias** lo encontrarás haciendo clic en la tuerca. Aquí podrás configurar tu nombre de usuario, la dirección IP de tu nodo, las carpetas de destino, etc. Los archivos descargados irán por defecto al directorio Incoming de la carpeta donde se encuentra FreeMulET. ¡No olvides compartir tu contenido con la red!





¡CUIDADO!

No hay que confundir FreeMulET con su predecesor Freemule. Éste sólo es compatible con la antigua versión 0.5 de Freenet. Por lo tanto, ha quedado obsoleto y ya no asegura la completa discreción en los intercambios. FreeMulET se actualiza regularmente y es compatible con la versión 0.7 de Freenet. Otro pequeño detalle: verifica antes de sucumbir a FreeMulET que dispones de Java Runtime Environment (JRE). Si no es así, puedes descargártelo en el siguiente enlace: **http://java.sun.com/javase/downloads**

MÚSICA LIBRE

¿EL FINAL DE LAS DISCOGRÁFICAS?



La era digital tiene un reto que superar: la descarga libre de música y la remuneración a los artistas de forma equitativa. ¡Emerge un nuevo sistema de creación y de intercambio denominado música libre!

¿Qué tienen en común los Beastie Boys, Gilberto Gil y el grupo Nine Inch Nails? Aparte de ser artistas que han logrado introducirse en la escena internacional, tienen como denominador común el interés por la música libre. Estos tres grupos mundialmente conocidos han puesto a disposición de los internautas, durante el año 2008, canciones e incluso discos enteros con licencia abierta. En otras palabras, permiten a quienes lo deseen descargarse libremente el fruto de su trabajo, compartirlo, copiarlo y redistribuirlo donde quieran. Sus discos posteriores han sido todo un éxito. Entonces, ¿puede ser que el intercambio libre sea un nuevo medio de promoción?

La música libre se ha convertido en un sistema necesario

En efecto. Éste es el caso de Radiohead, que puso su último álbum para que se pudiera descargar libremente antes de comercializarlo y batió su récord de ventas. Pero no es la única utilidad de la música libre. Las principales discográficas ahora se centran en unos pocos artistas que les parecen rentables. Como prueba, esta declaración de Pascal Nègre, entonces presidente de Universal Music, que opinaba sobre la necesidad de un rendimiento inmediato: "si Jim Morrisson o Jacques Brel entraran hoy por la puerta de mi despacho, no firmaría un contrato con ellos". Aunque el papel de la industria musical sigue siendo esencial para producir, distribuir y financiar a la mayoría de los artistas, hay un nuevo sistema que se ha convertido en imprescindible para que los artistas "menos rentables" a corto plazo puedan tener visibilidad. Se hacía necesario un nuevo marco legislativo para sustituir el copyright y puentear a las discográficas. Así apareció el Copyleft que, por oposición al Copyright, permite que el contenido bajo licencia se pueda copiar, utilizar, estudiar y redistribuir. Esta licencia, concebida para el mundo de los programas libres, no encaja siempre con las necesidades de los artistas tradicionales, músicos o escritores. Éstos pueden contar con las licencias Creative Commons. Creative Commons es una asociación con fines no lucrativos que quiere ayudar a la difusión de obras creativas. La asociación propone varias licencias CC (Creative Commons), entre ellas una que, además de incluir el Copyleft, protege al autor y le garantiza que no se autorizará ningún uso con fines lucrativos sin su consentimiento.

¡Libre no significa gratuito!

Muchas páginas web se han lanzado a la aventura para dar a conocer a los futuros Doors o Brel que ahora se encuentran rechazados a los pies del rascacielos de las grandes discográficas. Uno de los pioneros se llama Magnatune. Este servicio, disponible en **www.magnatune.com**, sólo propone 8.000 canciones, aunque todas bajo licencia CC y garantiza una retribución en torno al 50% para el artista. El internauta podrá elegir el precio del álbum, después de haberlo escuchado y, por lo tanto, después de haberlo valorado. Otras páginas más conocidas ya están tomando el relevo, como por ejemplo **www.jamendo.com** y **www.dogmazic.net**. Hoy representan las plataformas imprescindibles de la música libre. Con un panel de música bastante surtido, ofrecen numerosas canciones para descargar gratuitamente. Jamendo se financia con publicidad, mientras que, por el contrario, Dogmazic es más comunitaria y se parece más a un laboratorio experimental alimentado por autores y compositores.

The Pirate Bay vs el Copyright

The Pirate Bay se ha situado en el candelero a raíz de un juicio llamado a marcar un antes y un después en el mundo de las redes P2P. Las grandes multinacionales de la música y el cine se han unido contra cuatro suecos que enarbolan la lucha contra el copyright.

LIBERTAD

The Pirate Bay ("La bahía pirata" en castellano - **www.thepiratebay.com**) es el mayor Tracker de BitTorrent del mundo. Según sus responsables, al tracker pueden llegar a conectarse unos 12 millones de personas al mismo tiempo, generando una actividad de hasta 4.000 millones de hits (búsquedas, clics, páginas vistas...) al día. Los usuarios suben películas, música, juegos y otro contenido para ser compartido en la red, siendo actualmente España el tercer país del mundo que más la usa (entre un 5 y un 8% de las conexiones), tras China , en primer lugar, y Estados Unidos. En la web **http://geo.keff.org** puede verse un mapa virtual.

Alcanzó a principios de 2009 los 25 millones de usuarios y un millón de visitas al día. Y más del 50% de las descargas mundiales. ¡Casi nada!

El caso de The Pirate Bay (TPB) es especialmente atractivo: aunque existen miles de portales de descargas en la red, ninguno ha sufrido redadas, cierres y denuncias con tal virulencia, ni ha contraatacado como ellos. Como ejemplo, la última respuesta de Gottfrid Svartholm, su creador de origen sueco, a una carta de Warner: «Os podéis meter el alambre de espino en el trasero. Enviadnos más amenazas de denuncias que andamos escasos de papel higiénico».

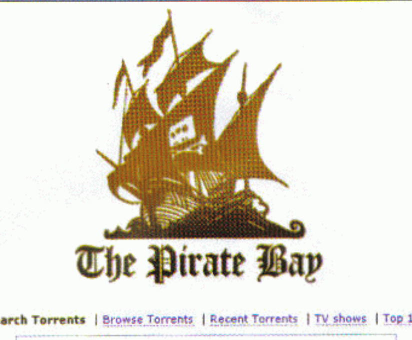
De Ciudad de México a Estocolmo

Gestada a finales de verano del 2003, TPB nació curiosamente en Ciudad de México. Gottfrid trabajaba allí por aquel entonces como programador, período en el que se unió a Piratbyrån ("La oficina Pirata"), un grupo que apoya la copia de la información y cultura libre, en la creación de un Tracker BitTorrent.

El nombre "The Pirate Bay" tenía como objetivo dejar claros los objetivos del proyecto, sin tapujos, autoproclamándose así piratas en la lucha contra el régimen del copyright, para ellos un lastre de la era pre-digital y responsable de empobrecer la cultura y la creatividad. Poco después se trasladaban a Estocolmo (Suecia) y se le unían Fredrik Neij y Peter Sunde. Corría ya el año 2004.

Mientras los métodos intimidatorios de los grandes estudios acababan con las populares redes P2P Grokster o Morpheus e interponían demandas millonarias contra particulares, TPB sobrevivía por puro desgaste. Mikael Viborg, su asesor jurídico, fue entonces el artífice de una de las iniciativas más originales de TPB: un enlace (**http://thepiratebay.org/legal**) con todas las cartas y correos amenazadores que han recibido de diversas entidades (como DreamWorks, Microsoft o Apple), junto con las "creativas" respuestas de TPB.

En 2006 contaban con 3 millones de peers y el 31 de mayo saltó la noticia: medio centenar de policías suecos irrumpieron en sus oficinas, incautaron 160 servidores, detuvieron a los tres administradores y cerraron el sitio web a pesar de que hasta entonces habían conseguido eludir responsabilidades. La clave había sido la "presión" de EEUU con aplicar sanciones comerciales sobre el reino escandinavo de no tomar medidas contra TPB.



No obstante 3 días después TPB volvía a estar operativa y más fuerte que nunca. Su documental ("Steal This Film", Roba esta película) disponible gratuitamente en **www.stealthisfilm.com**, los rumores de compra de la micronación Sealand para eludir las leyes del copyright internacionales, el intento fallido de lanzar un portal de vídeos a lo YouTube (The Video Bay, http://thevideobay.org) o el servicio de alojamiento de imágenes sin censura Bayimg (http://bayimg.com), son pruebas de la frenética actividad de TPB desde entonces.

Pero faltaba una las maniobras más elogiadas por la comunidad P2P. TPB demandó a MediaDefender (representante de Sony, Universal o Ubisoft, entre otras) alegando que los grandes estudios de Hollywood pagaban a hackers profesionales para atacarlos y sabotear sus servidores.

En septiembre de 2008 ya eran 15 millones de torrents y 25 millones de personas compartiendo archivos. ¡Hasta pidieron entrar en el Libro de los Récords Guinness!

Hoy en día varias empresas y organizaciones de todo el mundo invitan asiduamente a los responsables de TPB, unos treintañeros que disfrutan abiertamente de su hobby, a dar charlas. Peter Sunde cree en la libertad de expresión y el derecho a la libre comunicación entre individuos privados. ¿Su propósito? Permitir que todos puedan compartir información, sin importar su tipo, con cualquiera y sin sufrir censuras.

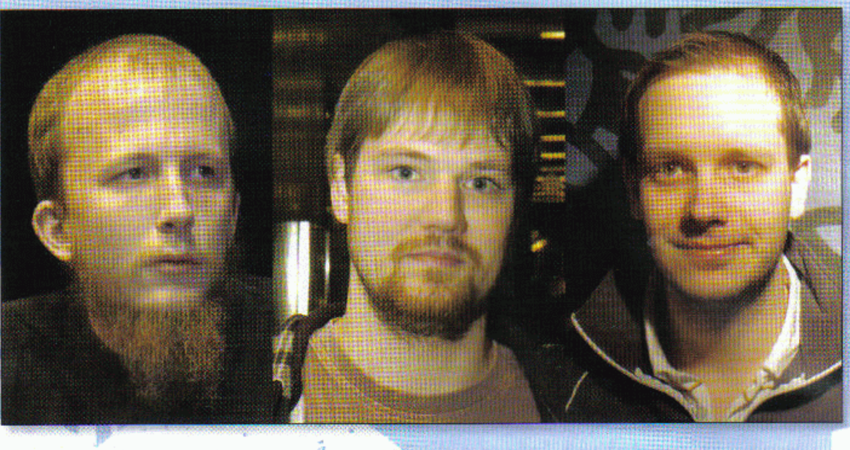
¡Al abordaje!

El 16 de febrero de 2009 daba el pistoletazo de salida en Estocolmo el proceso contra TPB tras una investigación de 2 años y un sumario de 4.000 páginas. El juicio ha causado una enorme expectación al enfrentar a la industria de la música y el cine con los partidarios del libre intercambio de contenidos en la Red. Su veredicto, histórico.

El apoyo de la comunidad virtual es total con blogs, seguimiento en tiempo real mediante el servicio gratuito de microblogging Twitter (**http://search.**

twitter.com/search?q=%23spectrial) y hasta hackeos reivindicativos en algunas webs.

A Peter Sunde (alias Brokep), Gottfrid Svartholm (alias Anakata), Fredrik Neij (alias TiAMO) y Carl Lundström se les acusa de promover la violación de la ley de derechos de autor. Se enfrentan a una pena máxima de 2 años de cárcel, una indemnización al Estado sueco de unos 127.000 euros y hasta unos 12 millones de euros por daños y perjuicios.
Entre los denunciantes, la Federación Internacional de la Música Fonográfica (IFPI) y una coalición de la industria cinematográfica y discográfica - Warner Bros, MGM, 20th Century Fox, Sony o EMI, entre otros. Según estos, los acusados organizaron y dirigieron la empresa, "promoviendo que otros pudieran violar los derechos de autor" y obteniendo ingresos por publicidad.
Se han referido a TPB como una organización de "crimen organizado a gran escala", señalando además que los acusados hicieron posible que entre finales de 2005 y principios de 2006 se descargaran 20 obras musicales, 9 películas y 4 juegos de PC...
TPB no ha dudado en declararse no culpable y calificar el juicio de "Spectrial", un juego de palabras con los términos espectacular y juicio (en inglés "Spectacular" y "Trial"), calificando el proceso de *show* de cara a la galería más que otra cosa. Al mismo tiempo se han declarado como los mayores distribuidores de cultura del mundo. "Ya han tratado de cerrar el sitio una vez y han fracasado. Dejémosles volver a fracasar".

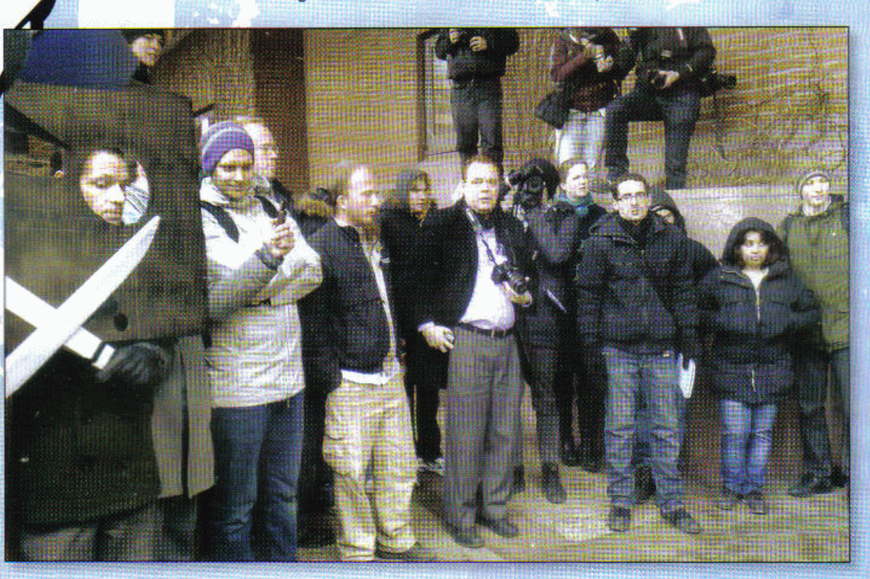


Anakata,TiAMO y Brokep, creadores de TPB

La Defensa King Kong

El segundo día del juicio se retiraban de golpe la mitad de los cargos - y sobre todo los más importantes como los de "facilitar violaciones de copyright" - al no poder demostrar que archivos .torrent provinieran de su directorio. TPB sólo ejerce de intermediario, poniendo en contacto a diferentes usuarios que comparten archivos sin entrar en el proceso. A esto hay que sumar que estos usuarios usan apodos tan poco identificables como King Kong, y la acusación tendría que demostrar que TPB ha interactuado personalmente con dicho usuario, quien podría encontrarse en las selvas de Camboya. Ya se la ha bautizado como la Defensa King Kong.

Y es que TPB no controla lo que se cuelga (como lo haría un periódico) sino que no censura, teniéndolo muy difícil para revisar los miles de torrents que llegan diariamente. Además, según la ley sueca, se debe probar que los acusados han facilitado a terceros una determinada obra protegida en una fecha concreta.
Poco a poco TPB sortea las zancadillas legales. Las acusaciones se centrarán en demostrar que los administradores se han lucrado a su costa, aunque tanto Peter Sunde como Neij siguen trabajando (como consultores de IT). Otra cosa es que TPB acepte donaciones y dinero de publicidad para sufragar los gastos de la conexión a Internet, los servidores y demás. A esto Peter Sunde ha añadido que no ha hecho millones con TPB, aunque también concluye con picardía que "habría estado bien".
Al césar lo que es del césar. Lo que es sinceridad: a raudales.



El juicio ha concentrado a muchos medios de comunicación

LOS BLOGUEROS IMAGINAN EL FUTURO DE LA CULTURA

La renovación del modelo de distribución de la cultura es un asunto demasiado importante como para dejarlo en manos de las productoras, la SGAE y el Ministerio de Cultura. Aunque sus posiciones siguen dominando en los medios de comunicación tradicionales, en la blogosfera sí hay un verdadero debate entorno al P2P y el derecho a compartir.

La Mula y todas las herramientas de intercambio de archivos han cambiado ya nuestra forma de acceder a la cultura. El soporte físico de una película, un disco e incluso un libro cada vez tiene menos importancia frente a los Div-X, los mp3 y los pdf. Lógicamente, los productores pierden el control de la distribución con esta dematerialización del intercambio. Los ciudadanos, por su parte, ganan mucho porque cada día es más fácil acceder a una información o una obra sin pasar por los canales institucionales.

La revolución tecnológica que empezó al final del siglo XX tendrá que ir acompañada de un cambio de modelo: ¿Cómo garantizar que los artistas sigan cobrando por su trabajo? ¿Cómo permitir, por otra parte, que los usuarios sigan gozando del derecho a compartir?

De momento, las respuestas que dominan el debate son las de los actores más conservadores: frente a la revolución digital, la SGAE y las productoras defienden el modelo de siempre: cobrar por cada contenido a cada usuario y, si les dejan, cada vez que lo vuelva a usar. Aunque los discos físicos se venden cada día menos, quieren seguir vendiéndonos música canción por canción. Aunque la legislación española establece que no es ningún delito bajarse una película del eMule si no hay ánimo de lucro, ellos llaman "piratas" a los amigos de la mula. Y el Ministerio de Cultura, que debería imaginar soluciones para el futuro de los artistas y mediar entre las multinacionales y los consumidores, se dedica a repetir los argumentos de la SGAE en contra de los supuestos daños de la "piratería". Junto a los colectivos con los que hablamos en el número 3, la blogosfera se ha convertido en el refugio de los ciudadanos que quieren imaginar soluciones más innovadoras para el futuro de la cultura. Los blogueros que defienden el P2P son muy diversos, sólo comparten un objetivo, defender nuestros derechos, y una heramienta, su bitácora. El periodista Manuel M. Almeida, el profesor Enrique Dans, el dibujante Manuel Bartual y el abogado David Bravo utilizan cada uno a su manera su espacio personal para defender el libre acceso a la cultura.

Los blogs, "el medio ideal"

Es que según Almeida, quien se define como un "creador polifacético", "Internet es el medio ideal. El debate ha surgido precisamente en la Red con las descargas y las plataformas P2P, y es en la Red donde se vive con mayor fuerza". El autor del muy popular Mangas Verdes explica a la Revista eMule que los blogs "son especialmente útiles a la hora de hacer contracampaña del acoso y la mentira". Coincide con él el profesor de Sistemas y Tecnologías de Información Enrique Dans, quien opina que "los blogs,



« Día de la Mujer Trabajadora 2009 | Una Canción Perdida »

Piratería, crimen y terrorismo

CINE, COPYLEFT, ECONOMÍA, POLÍTICA, TÚ MUCH

La RAND Corporation acaba de pu... 'Piratería de películas, crimen orga... relacionar estas tres actividades. L... organizado podría estar financiado en part... (PDF), y que 3 de cada 14 estudios que han...

Mangas Verdes
URL: http://mangasverdes.es
Autor: Manuel M. Meida, periodista, autor, músico...
Tema principal: Internet



P2P: los blogueros toman la palabra

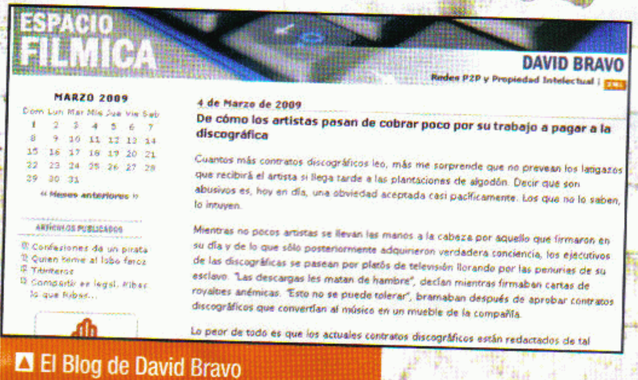
foros y herramientas online son buenas para promover la reflexión y la discusión sobre uno de los temas más importantes y candentes de la sociedad de la información".

Está claro que el tema interesa a los internautas. Si por ejemplo queremos saber qué se dice de la SGAE, la entidad privada que gestiona los derechos de autor de la mayoría de los artistas españoles, el buscador de blogs de Google nos proponía el pasado marzo más de 170.000 posts en castellano. A modo de comparación, la búsqueda "rey juan carlos" sólo indicaba 137.000 resultados.

Otra ventaja de los blogs en la defensa de la cultura libre es que permiten que cada especialista hable del aspecto que mejor conozca. Los mejores blogueros no son tertulianos que opinan sobre todo, sino expertos que dan argumentos profesionales e informados. Por ejemplo, el abogado David Bravo lleva años dando municiones a los internautas que tienen que argumentar jurídicamente que compartir contenidos es legal y que facilitar el intercambio tampoco es ningún delito.

"Las discográficas no añaden ningún valor"

Por su parte, Enrique Dans puede demostrar al lector más escéptico que las productoras que no cambian de modelo están abocadas al fracaso. "La cadena de valor de una empresa discográfica tiene, de manera simplificada, cuatro etapas", explica. "La selección de talento no añade valor alguno porque [...] los clientes prefieren ser ellos mismos quienes seleccionen lo que les gusta. La producción, grabación y soporte físico no tienen sentido ninguno, porque son actividades que se han abaratado muchísimo. ¿La distribución? Se hace por la red. Y el marketing y promoción, lo puede hacer el mismo artista, se hace usando las redes sociales y el P2P. El resultado es que la discográfica, en su



▲ El Blog de David Bravo
URL: www.filmica.com/david_bravo/
Autor: David Bravo, abogado
Tema principal: Propiedad intelectual

concepción actual, tiene una estructura de costes desproporcionada y no añade ningún valor: si no aprende a generarlo, deberá desaparecer".

En cuanto a Manuel Bartual, saca contra la SGAE el arma que mejor maneja: el humor. El dibujante creó un personaje, El Detective de la SGAE, para mofarse de la gestora. "Creo que lo más criticable del comportamiento de la SGAE es precisamente lo más divertido: su anclaje en el pasado, su afán por conservar un modelo de industria que agoniza en favor de uno basado en la distribución de contenidos a través de internet que nos puede favorecer a todos, creadores y consumidores", escribe en un email el colaborador de la revista El Jueves.

Cambiar las mentalidades

Pero los blogueros van más allá de la mera crítica del sistema actual y proponen soluciones para el futuro. Meida dice por ejemplo que frente a "la ofensiva de aquellos que se resisten a cambiar su caduco modelo de mercado" hay que difundir el mensaje de que "compartir no es malo, sino todo lo contrario, especialmente para creadores, consumidores y

emprendedores inteligentes" y expresar "su voz en la urnas". Añade que en vez de obsesionarse por el copyright, "hay fórmulas publicitarias, los conciertos de toda la vida, paquetes de contenidos extra... Las condiciones están ahí, sólo falta que los ejecutivos dejen de llorar por el 'paraíso perdido' y comiencen a trabajar y a elaborar ideas válidas."

Dans defiende "un verdadero ecosistema de gestión de derechos de autor en el que floreciesen gestores orientados a maximizar la difusión de artistas noveles, otros más especialistas en la gestión de artistas consagrados, otros para gente que se orienta a la actuación en directo".

Los blogs son, de momento, el mejor sitio donde expresar libremente las mejores ideas para el futuro. Pero también hay que ser lúcidos: no es lo mismo escribir un comentario que organizar una manifestación. "A la SGAE o al ministro, les trae completamente sin cuidado lo que escribimos en nuestros blogs, sólo le preocupan los grandes medios, lo que aparece en su radar", apunta el docente. "Para cambiar las cosas hay que significarse mucho más, la única vía válida es el activismo". Pues eso, amigos del P2P: ¡a pintar pancartas!



▲ El Blog de Enrique Dans
URL: www.enriquedans.com
Autor: Enrique Dans, profesor de Sistemas y Tecnologías de Información
Tema principal: Nuevas Tecnologías

Entrevista

Manuel Bartual. Dibujante en la revista El Jueves y autor de El Detective de la SGAE.

"Lo más criticable de la SGAE es precisamente lo más divertido"

¿Cómo surgió la idea de El Detective de la SGAE?

Se trata de un encargo por parte de El Jueves. A raíz de las noticias que iban surgiendo acerca de detectives contratados por la SGAE para colarse en bodas y controlar a aquellos que no comulgan con sus intereses me llamaron para ver si podía sacarle partido.

El Detective tiene Twitter, o sea que casi tiene vida propia... La idea es convertirlo en algún icono de la lucha contra la SGAE...?

No, tan sólo es una forma de popularizarlo un poco y darle algo de vida más allá de sus aventuras en la revista. No es el único personaje de El Jueves con cuenta en Twitter: Federik Freak, la serie que dibuja Rubén Fdez., también cuenta con un Twitter.







Primera entrega de El Detective de la SGAE. Cortesía de Manuel Bartual y El Jueves

¿Qué es lo más criticable en el comportamiento de la SGAE? ¿Y lo más divertido?

Creo que lo más criticable del comportamiento de la SGAE es precisamente lo más divertido: su anclaje en el pasado, su afán por conservar un modelo de industria que agoniza en favor de uno basado en la distribución de contenidos a través de internet que nos puede favorecer a todos, creadores y consumidores. O la vergonzosa campaña con esto de llamar "piratería" a las redes P2P. Una de las historietas de El Detective de la SGAE abordará precisamente este tema.

Tú como creador, ¿aceptarías que una entidad del tipo de la SGAE se encargara de la gestión de tus derechos? ¿Es viable un historietista con licencia CC?

Creo que podría llegar a aceptar que una entidad que gestionase derechos de autor se encargase de gestionar los míos, pero tendría que ser una con un modelo bastante alejado del que hoy en día utiliza la SGAE. Por el momento prefiero encargarme yo mismo de ellos. Y no veo por qué no puede ser viable un historietista profesional con licencia CC: como creador espero que mi trabajo llegue al mayor número de personas posible.

¡Descarga en Internet!

Como la gran mayoría, seguramente utilizas buscadores de eMule para encontrar los archivos que más te interesan, y también como la gran mayoría, no te conformas con esta jungla donde los fakes y los malwares amenazan de manera constante. ¿A qué esperas para salir de la selva?

Las mejores fuentes ed2k

eD2K

Los enlaces ed2k... este nombre quizás no te dice nada a priori, pero cuando lo conozcas, te resultará completamente imprescindible. El enlace ed2k está inspirado en el modelo de gran éxito introducido por la red BitTorrent. Se trata de un identificador único que, con tan sólo hacer clic en él, permite encontrar un archivo en la red eDonkey2000 e iniciar la descarga en eMule.

Verdaderas comunidades

En Internet, se pueden encontrar decenas de páginas especializadas que referencian enlaces ed2k. Estas páginas, apreciadas por los más apasionados, facilitan

▸ Cómo encontrar enlaces eD2K

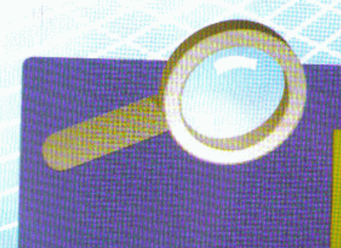
archivos clasificados por categorías y repletos de comentarios sobre su contenido. En ellas, puedes encontrar centenares de películas, álbumes, videojuegos y otros programas. Pero cuidado, algunos de estos contenidos ofrecen acceso libre a archivos protegidos con derechos de autor. Según la legislación española, no es delito bajártelos siempre que no haya ánimo de lucro.

Las ventajas de los enlaces ed2k

Si utilizas una página de enlaces ed2k, te aseguras de encontrar los archivos que te interesan y evitas así perder el tiempo en el buscador de eMule. Pero ganar tiempo no es la única ventaja de este sistema de enlaces ed2k. Los listados de enlaces de Internet son

El listado de estos enlaces de Internet es garantía de calidad.

también garantía de calidad. En estas páginas, no suelen encontrarse fakes (archivos con un contenido que no se corresponde con su nombre) o archivos contaminados por malwares (virus, spywares o cualquier otro). Además, las indicaciones de la página te dan información sobre el tipo de codificación del archivo. De esta manera, no corres el riesgo de bajarte un vídeo o una canción de mala calidad.



LOS ENLACES ED2K DESCIFRADOS

Aquí podrás ver el nombre del archivo que estás a punto de descargarte.

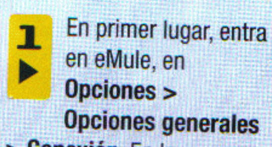
El peso del archivo indicado en kB.

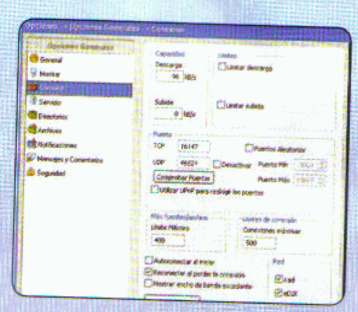
Esta serie de números se denomina código hash. Se trata de una especie de número de serie.

ED2K://|MAXIMUM.DOWNLOAD.N3.PDF|33096772|B055862B45520753EA65214AAE3|

Cómo utilizar un enlace eD2K

1 En primer lugar, entra en eMule, en **Opciones > Opciones generales > Conexión**. En la zona inferior, a la derecha, en el cuadro Red, marca la casilla eD2K y dale a aceptar.





Gangs of New York[DVD Rip][Xvid MP3] Nuevo

:: Información ::

New York City, 1863. Antes de la ciudad que conocemos de riqueza, poder y sueños infinitos, New York era un lug diferente, una ciudad naciente donde el deseo por una v enfurecía a su gente y generaba violen-cia en las calles. supervivencia del país se de-batía en la Guerra Civil, un peligroso grupo de personas crecía en el ba-jo mundo. P joven y naciente ciudad, llegaba el momento de luchar c despiadados, contra la intolerancia y el miedo. Había lleg mento del extraordinario valor de aquellos que impulsar de la lucha la libertad de futuras generaciones.

- Agregado: 08-Mar-2009
- Descargado 13 veces
- Votos totales: 0 [Votar]
- Media por voto: 0
- Comentarios (0)
- Idioma:

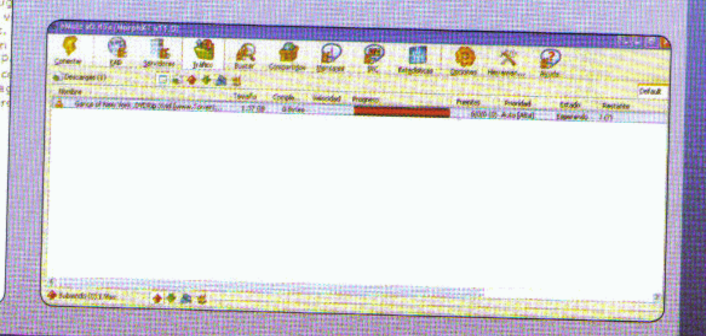
ed2k://|file|Gangs%20of%20New... 1434. Megabytes

Categoría: Películas

2 Ve, por ejemplo, a la página de MundoP2P (**www.mundo-p2p.com**) y elige un archivo que quieras descargarte. El enlace ed2k no está siempre visible, sino que puede quedar disimulado en una imagen, por ejemplo.

3 Verifica que eMule está ejecutándose y conectado y haz clic en el enlace (en nuestro ejemplo, haz clic abajo de la ficha, en el link con un icono de mula que empieza por ed2k://). La descarga debería empezar a continuación.

4 Para verificar que así es, ve a la pestaña de Tráfico de eMule. El archivo debe aparecer en la lista.



Buscadores especializados

Estas páginas no son la única manera de buscar enlaces ed2k. Durante mucho tiempo, los usuarios han podido aprovechar los servicios de Bitzi, un buscador que escaneaba Internet y mostraba decenas e incluso centenares de resultados que se correspondían con la palabra clave. Hoy parece que la página ya no funciona, aunque aún existe Figator (www.figator.com) que te permite hacer una búsqueda detallada (por nombre, formato, peso...) Por último, también puedes contar con tus amigos para compartir tus descubrimientos más recientes o las últimas fotos de las vacaciones mediante los enlaces ed2k (a continuación os explicamos cómo crear un enlace ed2k).



Figator puede hacer una búsqueda detallada de enlaces ed2ken la Red.



Sharemula es una de las comunidades ed2k que consiguieron ganar la batalla legal ante los tribunales. La Audiencia Provincia de Madrid estableció en septiembre de 2008 que las webs de enlaces a redes P2P no son delito.

LAS MEJORES PÁGINAS

A continuación os presentamos una lista de las páginas comunitarias que referencian centenares de enlaces ed2k (algunos archivos presentados en estas páginas tienen copyright). Películas, música, videojuegos, libros, programas... hay para todos los gustos. Cuidado, también hay links destinados para mayores de 18 años.

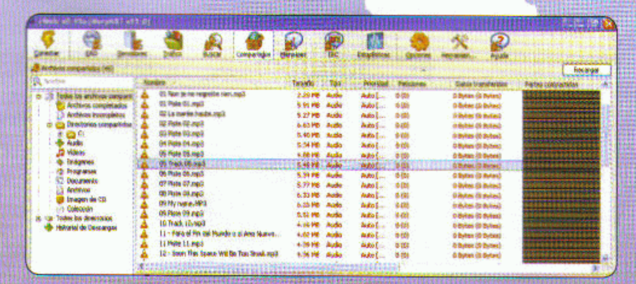


- www.sharemula.com
- www.mundo-p2p.com
- www.hispashare.com
- www.elitedivx.com

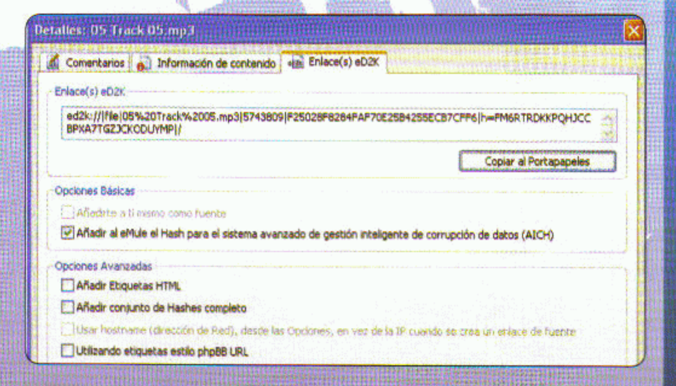
CREA un enlace eD2K

1 Para crear tu propio enlace ed2k, pon el archivo que quieres compartir en C:\Archivos de programa\eMule\Incoming.

2 Abre eMule. En la pestaña de Compartidos, haz clic con el botón derecho en el archivo pertinente y elige Mostrar enlaces eD2K...



3 El enlace aparece en la ventana que se abre. Sólo tendrás que copiarlo y enviarlo a tus amigos por correo electrónico, por ejemplo. Ellos podrán, con un solo clic, descargar el archivo a través de eMule.



RAPIDSHARE 10 veces más rápido que el P2P

Un fuerte competidor al P2P está a punto de imponerse en España; el web hosting. Sus ventajas: una velocidad de descarga diez veces superior y una confidencialidad más segura en el intercambio. El líder actual es el RapidShare.

Ya está. Tanto RapidShare como Megaupload ya están en el top 50 de las páginas más visitadas de España. Según la página de clasificación Alexa, RapidShare y MegaUpload aparecen en la posición 24 y 39, respectivamente. Esta popularidad refleja una tendencia que viene reafirmándose desde hace un par de años. Las páginas de almacenamiento en línea van ganando prestigio. Lanzada en Alemania en el año 2002, con el nombre de dominio RapidShare. de, la página se popularizó velozmente. En 2006, RapidShare anunció que sus servidores estaban llenos y decidió abrir una nueva página: RapidShare.com. En 2008, siempre según Alexa, la página sube hasta el top 20 mundial, por delante de Ebay y Microsoft. En Alemania, este servicio incluso está a punto de superar al P2P en términos de uso de banda ancha. ¿Llegará esta ola a España?

Todo lo hace presagiar. El P2P, víctima de una mala reputación, cristaliza la atención de todos los derechohabientes en la gran cruzada contra la piratería. Las páginas como RapidShare y MegaUpload, en cambio, son más difíciles de controlar.

LA TENTACIÓN

Nadie niega que el gran éxito de estos servicios se debe, en gran parte, a que se utilizan para almacenar películas, álbumes y otras alegrías protegidas por el copyright. La prueba es la aparición de blogs con enlaces RapidShare para descargar los últimos DVD, películas o juegos acabados de salir en el mercado. Sin embargo, en sus orígenes, este tipo de tecnología (basada en el Web hosting) se creó para favorecer el almacenamiento y el envío fácil de archivos personales o profesionales de gran volumen. La tentación era muy fuerte. Los servicios son anónimos y es realmente difícil, por no decir imposible, para los administradores de la página controlar la información que queda albergada en los servidores. Además, la descarga directa permite conseguir velocidades asombrosas, haciendo que el P2P parezca una tortuga.



❶ Con RapidShare podrás almacenar archivos fácilmente gracias a una interfaz minimalista. ❷ Uno de los buscadores que se dedican a RapidShare es el RapidLibrary. ❸ La mayoría de los archivos más pesados se separan en varias partes. En este caso se borran algunos enlaces considerados ilegales, lo que inutiliza las demás partes.

COMPARTIR SIN P2P

Estos servicios no tienen nada que ver con el P2P, ya que para el usuario es una descarga desde un servidor que pertenece a una empresa privada. A pesar de ello, la noción de intercambio está muy presente. Cada internauta

puede, libre y gratuitamente, depositar un archivo en estos servidores cuyo peso máximo varía dependiendo de las páginas. A continuación, recibe un enlace que le permite descargar el archivo según le convenga. El usuario es libre de dar esta dirección o no. Aquí subyace el problema de la legalidad, ya que en Alemania es totalmente ilegal descargar una obra cuyos derechos no se han adquirido legalmente.

¿EL FINAL DE RAPIDSHARE?

Sin embargo, en teoría no es ilegal almacenar una obra en un servidor ya que se trata originalmente de un almacenamiento de uso privado. El problema es que todos podemos acceder a él.

Conscientes de ello, los derechohabientes decidieron atacar a la fuente, RapidShare. En un proceso muy esperado, RapidShare fue condenado, en octubre de 2008, por un tribunal alemán, a verificar todos sus archivos y a realizar una limpieza general. Una misión que se antoja imposible. Con un tráfico enorme y una masa de documentos de más de 4,5 petabytes, la operación duraría siglos. La página podría verse obligada a cerrar, lo que provocaría que los usuarios legales perdieran todos sus datos.

LA COMPETENCIA

Aunque RapidShare ocupa el primer puesto, hay numerosas páginas que ofrecen el mismo tipo de servicio y que desean aprovecharse de cualquier paso en falso que pudiera dar el gigante alemán. MegaUpload es el primero de ellos. Con una amplia base de datos, es el competidor más serio. El servicio en línea también propone numerosas herramientas para optimizar las velocidades de descarga y la gestión de los archivos almacenados. Con una interfaz agradable, MegaUpload no tiene nada que envidiar a RapidShare, aparte del número de fuentes disponibles (consulta nuestra tabla comparativa en la página 24). También han visto la luz otros servicios que desean aposentarse en el sillón de los dos líderes. MediaFire ha adquirido una gran fama gracias a sus 100 MB por archivo y sus descargas ilimitadas pero el problema de las referencias de sus fuentes limita su campo de acción. La página zShare permite subir archivos de 500 MB para usuarios que no estén registrados. Este servicio es totalmente gratuito, patrocinado por la publicidad, pero propondrá pronto, a semejanza de RapidShare, un servicio Premium de pago.

RapidShare ¡lo probamos para ti!

Hemos probado el servicio Premium de RapidShare. Esta opción es de pago pero resulta indispensable si quieres ser un usuario habitual. Aquí tienes nuestra opinión y todo lo que debe saber cualquier principiante.

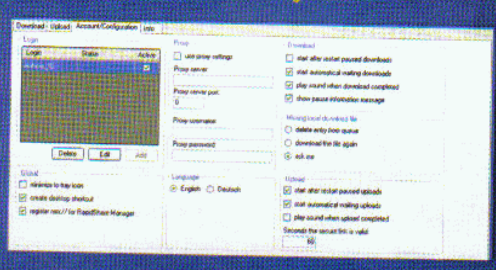
Estábamos intrigados por esta opción Premium del servicio que, en teoría, propone numerosas ventajas sobre la versión gratuita. Después de haber creado nuestra propia cuenta y vaciado de nuestra triste hucha los 6,99 euros necesarios para suscribirnos, hemos descubierto la **Zona Premium**. Esta zona de la página, reservada a los usuarios de pago, está dividida en siete partes.

Cómo utilizar RapidShare Manager

1 ▶ Inicia el programa y haz clic en el pequeño icono con el signo + para añadir una nueva descarga. En la primera ventana, pega el enlace Rapidshare, que debe parecerse a http://rapidshare.com/files/173616365/fotos-vacaciones-2008.zip.

2 ▶ Haz clic en el botón **Take Links** para verificar que el enlace aún es válido. Si es así, el enlace aparecerá en la ventana inferior. Ten presente que puedes comprobar varios enlaces a la vez, tan sólo tendrás que copiarlos en la primera ventana. Por último, elige el directorio para almacenar el archivo a descargar y haz clic en **Download**.

3 ▶ La descarga empieza y ya puedes realizar la operación otra vez para añadir un nuevo enlace. Haz clic en la pestaña de **Upload** y de esta manera podrás añadir otro archivo en tu cuenta. Si tienes una cuenta Premium, modifica la información de tu configuración, en **Account/ Configuration**. De esta manera podrás descargarte varios archivos a la vez.



▶ RapidShare Manager es una pequeña herramienta muy ligera que permite gestionar las descargas desde RapidShare. Ten presente que la versión disponible en Internet se reserva a los usuarios de Windows Vista. Para los que operen con XP o versiones anteriores, pueden encontrar una versión anterior del programa en: http://rapidshare.com/files/158636701/rapidshare_manager.rar





La zona Premium ofrece numerosas ventajas, como por ejemplo, la gestión de los archivos subidos y la descarga múltiple.

Primero, la Zona Premium donde podrás tener un resumen de las actividades de tu cuenta y la lista de archivos que has subido con toda la información pertinente. En esta parte, encontrarás la barra para subir los archivos y te alegrará comprobar que pueden llegar a pesar hasta 200 MB. En el apartado de **Settings**, podrás modificar tus datos y, los que estén más familiarizados, podrán seleccionar los servidores para subir. La pestaña **Remote Upload** permite descargar archivos en tu cuenta RapidShare desde otras plataformas. En **View Logs**, verás el registro de todas las acciones que se han hecho desde tu cuenta. Sin embargo, las cuentas de pago son limitadas. No lo son por el número de descargas en sí, sino por el tráfico global al que tendrás derecho. Esta limitación puede ir de 5 GB a 2.500 GB dependiendo del presupuesto. Para solucionarlo, podrás convertir los RapidPoints, que ganarás gracias a las descargas, en tráfico suplementario. También puedes utilizar estos puntos para alargar el periodo de tu contrato. Por último, con la aplicación RapidManager, podrás utilizar tu cuenta y subir archivos de hasta 2 GB, así como descargar simultáneamente varios documentos (consulta nuestro paso a paso en la página 23).

LA GRAN COMPETICIÓN

LA REDACCIÓN HACE DE ÁRBITRO:





	www.megaupload.com/fr		www.rapidshare.com	
	NORMAL	PREMIUM	NORMAL	PREMIUM
Capacidad de almacenamiento	500 Mo (1 archivo)	1 TB	200 MB (1 archivo)	500 GB
Precio por 1 mes	Gratis	9,99 €	Gratuito	6,99 €
Estatus prioritario	No	Sí	No	No
Descargas paralelas	No	ilimitadas	No	ilimitadas
Peso máx. de archivo	500 MB	ilimitado	200 MB	2 GB
Limitaciones	45 seg. de espera antes de la descarga	Ninguna	Velocidad limitada y tiempo de espera antes de la descarga + archivo suprimido tras 90 días sin descarga	Ninguna
Publicidad	Sí	Sí	No	No
Gestión de archivos	No	Sí	No	Sí
Protección de las descargas	No	Sí, con contraseña	No	Sí, por FTP seguro
Posibilidad de FTP	No	Sí	No	Sí
Envío de archivos por mail	A un solo usuario	A múltiples destinatarios	A tres destinatarios	A múltiples destinatarios
Optimización de la velocidad de descarga	No	Arranque instantáneo y soporte para suspender y retomar una descarga	No	Permite la aceleración de una descarga
Captchas	Sí	Sí	No	No
Peso de la base de datos	Desconocido		4,5 PetaOctets	
>>> LA OPINIÓN DE LA REDACCIÓN	MEGAUPLOAD		RAPIDSHARE	
Número de fuentes	★★★★		★★★★★	
Ergonomía	★★★★★		★★★	
Velocidad	★★★★		★★★★	
Peso de los archivos	★★★★★		★★★	
Simplicidad de uso	★★★★		★★★★★	
Opciones	★★★★★		★★★	
Nota	18/20		16/20	

EL SISTEMA DE BÚSQUEDA EN RAPIDSHARE

RapidShare no permite hacer búsquedas en sus servidores desde su interfaz, sino que hay que pasar por buscadores externos. Si utilizas Google, con la extensión deseada y escribiendo "site:rapidshare.com" al final del campo de búsqueda, quizás tengas suerte. Hay otros buscadores que han ido apareciendo, como por ejemplo, www.shareminer.com o http://rapidlibrary.com. También hay numerosos blogs que hacen referencia a enlaces hacia contenidos RapidShare.

ENVÍA ARCHIVOS PESADOS con steekr



¿Estás buscando una solución sencilla y segura para enviar tus archivos pesados? Cuando el buzón del correo está saturado, aún quedan otras soluciones, como SteekR. Con él podrás, de forma gratuita, ¡enviar hasta 1 GB!

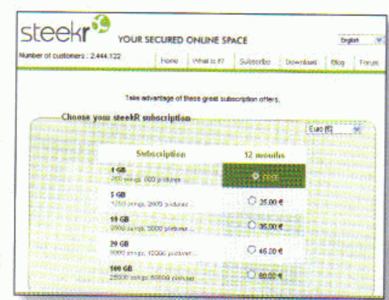
SteekR es la última sensación en cuanto a "Web hosting". Esta tecnología se basa en un funcionamiento muy sencillo: una web que te facilita un espacio de almacenamiento gratuito. Tú envías tus archivos a esa página y el receptor sólo tendrá que ir a cogerlos gracias a un enlace que puedes pasarle por email o messenger. Entre los Web hosters más conocidos, podemos citar Megaupload, Rapidshare o YousendIt. En general, el upload (el envío del archivo a la página) es gratuito e ilimitado. Pero el tema se complica con la descarga. De hecho, en la versión gratuita, estas páginas no permiten que se descarguen archivos de más de 100 MB. Si queremos recibir un vídeo de 700 MB, nos encontraremos con 7 archivos de 100 MB que habrá que volver a juntar. No muy práctico, la verdad.

UN DISCO DURO DE VERDAD

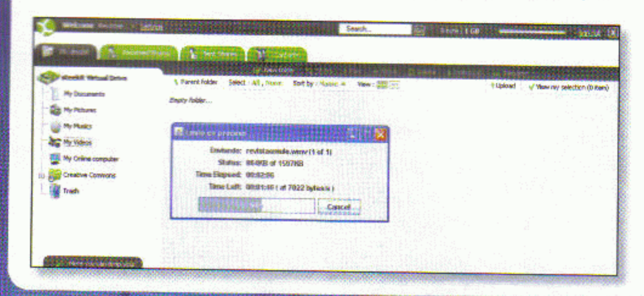
SteekR adelanta a sus compañeros: ¡la versión gratuita permite albergar hasta 1 GB de datos! Este nuevo servicio es nada menos que un verdadero disco duro en línea. Con una interfaz colorida y atractiva –aunque de momento, no hay versión en español–, permite almacenar archivos rápidamente y también enviarlos o recibirlos. Para los más exigentes, las tarifas son muy competitivas: desde 25 € por 5 GB hasta 80 € por 100 GB de espacio. Si quieres probar la eficacia de SteekR, puedes leer el tutorial siguiente.

Caso práctico: enviar un vídeo con SteekR

1 Ve a la página web www.steekr.com. Haz clic en la viñeta inferior, a la derecha, en la que te proponen crear una cuenta. A continuación, elige la opción gratuita para 1 GB e introduce la información solicitada.

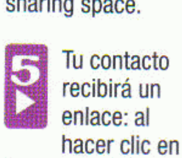


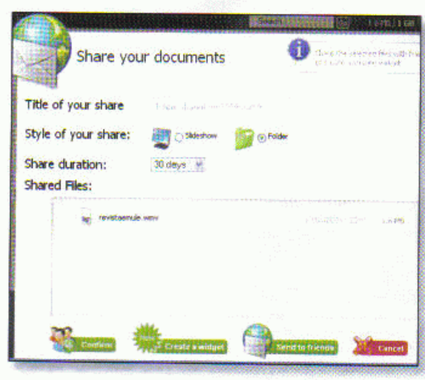
2 En tu disco duro virtual, selecciona la carpeta en la que quieres almacenar tu archivo o crea una nueva. Busca tu archivo y colócalo en la ventana indicada con un simple arrastrar-colocar. A continuación, se abrirá una ventana Java que te informará sobre el avance de tu upload. La velocidad media constatada se sitúa entre los 70 y 100 KB/s.



3 Cuando hayas subido tu archivo, selecciónalo y haz clic en Share. A continuación, elige la duración de validez de tu archivo (Share duration) y haz clic en Send to friends.

4 Introduce la dirección del destinario o de los destinatarios en los campos indicados y haz clic en Send your sharing space.





5 Tu contacto recibirá un enlace: al hacer clic en él, accederá directamente al contenido que quieres compartir. Y ya sólo tendrá que descargárselo.



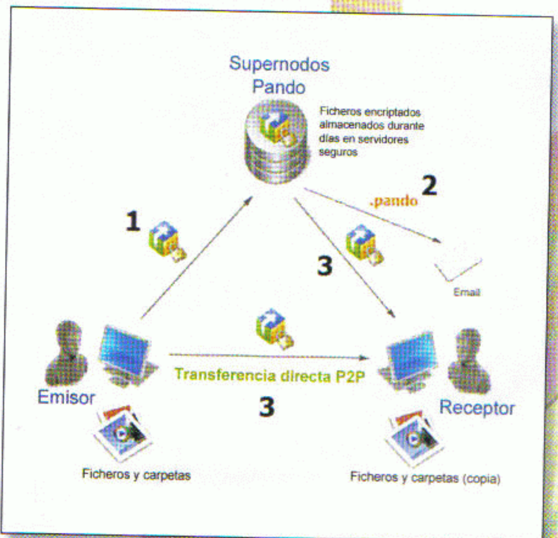
Los supernodos de Pando Networks

Pando es una aplicación gratuita que permite el intercambio de ficheros de cualquier tipo y con el que podrás enviar y recibir archivos o carpetas de hasta 1 GB de peso. A diferencia de las aplicaciones P2P puras, cuando compartes contenido con Pando, éste se sube a un servidor donde se alojará. Podrá descargarse casi a la máxima velocidad que permita la línea del usuario.

La red Pando ha sido creada por Pando Networks, que ofrece la infraestructura necesaria (servidores) para su funcionamiento. Los ficheros se suben a la red de servidores seguros (supernodos). Luego será posible enviar un email con el archivo ".pando" para iniciar la descarga, o bien colgar dicho archivo pando en la Web. Este fichero contiene toda la información sobre la localización de los archivos subidos.

Los archivos enviados son troceados durante la subida en paquetes encriptados (128 bits), y alojados en la red Pando de donde sólo pueden ser descargados si posees físicamente el archivo con extensión ".pando" asociado. En ningún momento Pando Networks sabrá lo qué contienen los paquetes alojados en sus servidores. Sólo es posible desencriptar el archivo (descargarlo) si posees el archivo pando asociado.

El pando estará disponible durante un cierto tiempo (entre 7 días, por defecto, y 60). De no compartirse durante este período, se eliminará de los servidores. Compartir sólo consiste en pulsar en el botón **Share** (**Compartir**) al finalizar la descarga. Sólo se hace una vez y lleva pocos segundos.



▲ **Arquitectura del funcionamiento de la red de Pando Networks**

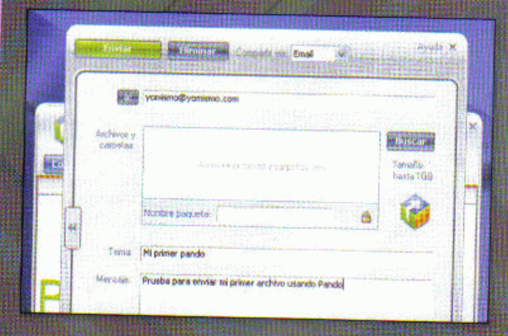
Empieza instalando el programa Pando, descarga un fichero con extensión ".pando" y haz doble clic sobre éste. Se abrirá la aplicación que iniciará la descarga del servidor. Recibirás paquetes de la máquina emisora, de los servidores Pando en Internet y de las máquinas de otros usuarios que estén bajándose el mismo archivo, multiplicando exponencialmente la disponibilidad de la información y su velocidad de descarga.

Crea tu primer pando y compártelo

Comienza descargándote el programa Pando desde su página oficial. Se encuentra en inglés pero existe una traducción gratuita al castellano. Sin embargo, ésta no es oficial por lo que debes tener cuidado ya que puede no funcionar correctamente o directamente impedir que Pando arranque. Si eres usuario de XP no debes preocuparte, pero en Windows Vista el parche no funciona. ¡Quedas avisado!

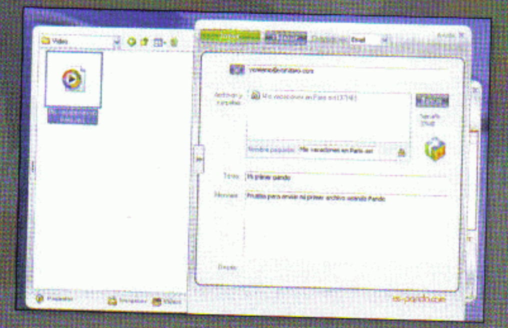
1 Comprueba que el cliente se conecta correctamente. Para ello asegúrate de que en la parte inferior izquierda tienes un botón que reza en verde "**online**" ("**activo**", en la versión en español). Si es así estarás listo para enviar o recibir archivos.

2 Para enviar un fichero, en la ventana principal haz clic en **"share new - Email" ("Compartir - Email")**. Escribe en el apartado "**to:**" ("**a:**") la dirección de correo electrónico del



destinatario (prueba con tu propio correo la primera vez), en "**Subject:**" ("**Tema:**") el asunto del mensaje y en "**Message:**" ("**Mensaje**") una descripción.

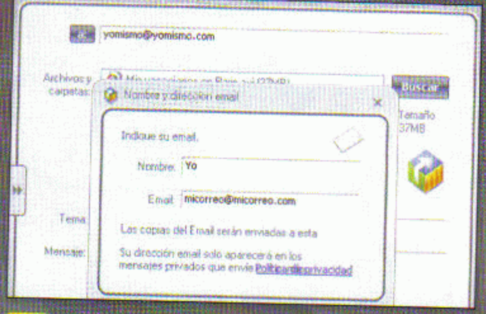
3 A continuación pincha en "**Browse**" ("**Buscar**"). Se desplegará una ventana desde la que podrás navegar por tu disco. Localiza



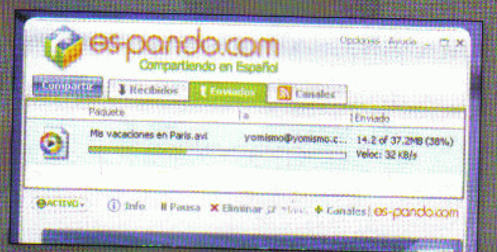
los archivos o carpetas que quieras enviar y arrástralos al recuadro "**Files & folders**" ("**Archivos y carpetas**"). Asigna un nombre al paquete que se va a crear escribiéndolo en el apartado "**Package name**" ("**Nombre paquete**") y haz clic en "**Send**" ("**Enviar**").

4 La primera vez verás una ventana de autentificación. Escribe un nombre y correo electrónico, así como el código de letras y números para confirmar el envío.

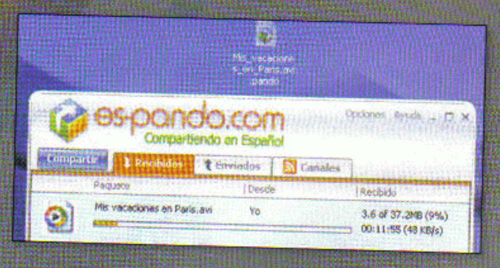




5 Tras esto, éste se iniciará la subida tardando más o menos en función de tu conexión a Internet. Cuando termines, ya habrás subido tu primer pando.



6 El receptor recibirá un email con un fichero adjunto (el archivo ".pando"). Ya sea que lo recibas por email o lo descargues de un sitio Web, guárdalo en tu disco duro y haz doble clic sobre éste para iniciar la descarga.



7 Una vez finalizada la descarga, amplía su periodo de vida (algunos lo llaman hacer un Share). Pincha en "**share**" ("**Compartir**"), escribe el destinatario al que quieras hacer llegar el fichero (tú mismo por ejemplo) y pulsa en "**Send**" ("**Enviar**"). ¡Será cuestión de segundos!

pando

Leyendas > Pando 2.2

Dónde encontrarlo : **www.pando.com**

Peso : **6 MB**

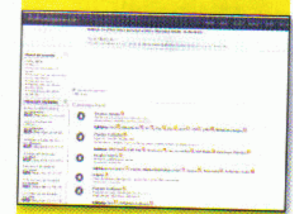
Idioma : **Inglés**

Traducción Pando al español (no compatible con Windows Vista)
www.es-pando.com/content/parcheesp

Licencia : **Gratuito**

Encontrar Pandos

Desde la propia aplicación puedes crear el archivo pando y luego generar el código necesario para colgarlo de una web - desde el



menú «**share new - Web**" ("**Compartir - Web**"). Hay cientos de páginas en la Red desde donde podrás descargarte pandos con todo tipo de contenidos:

www.desdeunlugarmejor.com
www.pandokan.es
www.marvinzone.com
www.pandostation.com
www.seriespando.es
www.archivospando.com

Filtrado de IP

El anonimato en eMule hoy en día es una utopía. Cualquier software está lleno de fallos en su interior y los espías lo saben y se aprovechan. Afortunadamente, la comunidad reacciona en tiempo real para complicarles el trabajo. ¡Aprende también a protegerte!

Te vigilan. Gran Hermano ya no está tan lejos. Es imposible que te descargues algo de eMule sin que seas vigilado, espiado, acosado. Cuando te conectas a tu programa favorito, tu dirección IP, ese número que sirve para identificar tu ordenador cuando navegas por Internet, es visible para los demás usuarios. Hay numerosos programas y usuarios malintencionados que pueden recuperar esta dirección para espiarte, enviarte spams o cualquier tipo de publicidad sórdida. Peor aún, en varios países europeos, y puede que en el futuro en España, los derechohabientes podrán obtener toda tu información, saber qué te descargas y, sobre todo, te podrán identificar con la colaboración (¿benevolente?) de los proveedores de Internet.

Contornar el problema

En la actualidad, no hay ninguna técnica para ser 100% anónimo en eMule. Como el protocolo de intercambio no está del todo encriptado, siempre hay una posibilidad para remontar a la fuente e identificarla. Si no es factible camuflarse, sí que es posible prohibir que algunos usuarios se conecten a ti. Esta técnica recibe el nombre de filtrado de IP. Creas una especie de lista negra de direcciones de usuarios de los que no quieres saber nada. Pero antes de llegar a este punto, aún puedes tomar otras medidas. El protocolo de transferencia IP (Internet Protocol) utiliza los puertos TCP y UDP de tu ordenador para establecer las conexiones. Por defecto, eMule elige los puertos TCP 4662 y UDP 4672. Los programas y usuarios malintencionados escrutan primero estos puertos. Si eliges otros, su tarea será más complicada. Puedes seleccionar cualquier cifra superior a 5000.

Crea tu lista

Éste es el momento más gratificante, como los porteros de cualquier discoteca, podrás decidir quién entra o no en tu casa. Los programas y clientes espías tienen, como todos, una dirección IP que permite identificarlos. Por lo tanto, es posible hacer una lista con todos los intrusos. Pero no te preocupes, hay soluciones en línea que automatizan esta selección. El programa PeerGuardian, por ejemplo, te protege a tiempo real (consulta nuestro paso a paso en el número 3). El programa eMule, en su última versión (0.49b) permite igualmente acceder a estas listas. La mula pasa de ser un coladero a un filtro inteligente. Ve a la pestaña de Preferencias y después en Seguridad, selecciona la opción Filtrar servidores y copia el enlace de una lista en línea. Intenta por ejemplo con http://emulepawcio.sourceforge.net/ipfilter.zip.
A continuación, haz clic en cargar y eMule se ocupará de todo lo demás.

¿Lo sabías?

Una vigilancia difícil de organizar

A pesar de todo su dinero y de las futuras leyes que los políticos y sus cómplices de las multinacionales nos quieren hacer acatar, las autoridades difícilmente podrán vigilar a todos los internautas, sobre todo si éstos utilizan los filtros de IP. Los métodos y las tecnologías existen, pero se necesitaría todo un arsenal para dirigirse a millones de usuarios. Se trata pues de una táctica de intimidación más que de represión real.

Los bonus de MORPHXT

Sin duda, el mod eMule más conocido es el eMule MorphXT especialmente por la gestión avanzada de los créditos. Se utilizan varias formas de cálculo para que avances con mayor rapidez en la cola de espera. Si ya tenías muchos créditos con eMule, no te preocupes, no perderás ninguno en la transición.

Seguramente ya habrás visto por Internet el logo del mod MorphXT, una mula vestida de ninja que da una patada. Este mod también es conocido por los usuarios como el que da más importancia a los créditos. Cuanto más bueno seas y más compartas, más rápidas serán tus descargas. MorphXT usa tres tipos de bonus. Los bonus clásicos que obtienes coleccionando créditos, como los que puedes conseguir con eMule. El bonus de tiempo, que se calcula según el tiempo que pasas en la cola de espera, y el bonus de "boost" según la prioridad del archivo. Estos tipos de bonus se gestionan de cuatro formas diferentes: la gestión clásica es la misma que aparece en eMule; la gestión Fidelidad impide a los clientes no seguros obtener créditos; Pawcio permite multiplicar tu ratio por 3 en lugar de por 2 y, por último, EastShare que, como su nombre indica, se encarga de favorecer el intercambio equitativo.

Leyendas > eMule 0.49a MorphXT 11.0

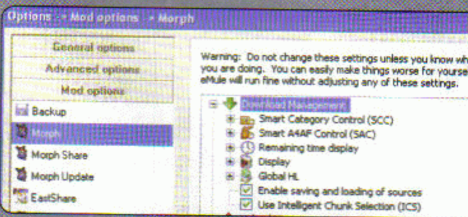
Dónde encontrarlo: **http://emulemorph.sourceforge.net**
Peso : **7,9 Mo**
Idioma : **Español**

¿Lo sabías?

Si la única razón por la que no quieres pasarte de eMule a MorphXT es que te preocupa perder todos los créditos, a partir de ahora ya puedes estar tranquilo. Efectivamente, MorphXT es un mod, no es un programa que debas instalar, sino que se trata más bien de una capa complementaria que puedes añadir a la mula. Sólo tienes que bajarte el mod y descomprimir el archivo obtenido. A continuación, reemplaza el archivo emule.exe en la carpeta de instalación. De esta manera se conservarán todos tus parámetros de configuración de eMule, servidores y créditos.

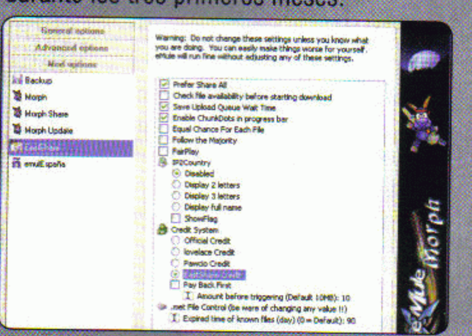
Gestiona los créditos con MorphXT

1 En primer lugar, tienes que mantener la seguridad de la red ed2k. Ve a las opciones de mod. En la pestaña de **Opciones**, ve a **Opciones del MorphXT** y selecciona **Morph**. En la parte destinada a **Administración de la Subida**, dentro de **Seguridad**, comprueba que las



opciones **Activar control Anti-Leecher** y **Activar control Anti-Hackeo de créditos** están activadas.

2 Después tienes que seleccionar tu sistema de bonus. Ve al menú **EastShare**, en la ventana de la izquierda, y en la parte **de Sistema de Créditos** verás las cuatro opciones. Selecciona la que te vaya mejor. Para los que comienzan en el universo eMule, aconsejamos que utilicen el **Crédito por Fidelidad** al menos durante los tres primeros meses.



3 Si eres de los usuarios más experimentados, puedes elegir **EastShare**. Este sistema penaliza a los malos usuarios sin perjudicar a los clientes que no sean de eMule (Lphant, Shareaza). Para saber si el sistema funciona correctamente, mira en el Tráfico los archivos que se están descargando. Los usuarios que están en verde son aquellos a los que te has adelantado en la cola. Los que están en rojo, por el contrario, han subido en la cola.

¡El P2P aumenta la venta de flores!



No podíamos dejar escapar una noticia tan sorprendente como fascinante. Durante el juicio en el que se enfrentaban The Pirate Bay y representantes de las discográficas y el cine, Roger Wallis, un eminente profesor especialista en nuevas tecnologías y asesor del gobierno sueco, fue llamado en calidad de testigo por la defensa. Al final de un interrogatorio un tanto agresivo por parte del abogado, el juez preguntó al profesor, como lo ampara la ley sueca, si deseaba recibir alguna compensación estatal por el tiempo empleado en el juicio. El profesor Wallis, hombre de humor, le respondió: "pueden enviar flores a mi mujer".

Lo que no se podía imaginar el profesor Wallis era que el juicio se estaba siguiendo en directo en redes sociales como Twiter. En tan sólo unos minutos, miles de internautas corrieron la voz y decidieron mandar flores a la mujer de este brillante científico. Se creó un canal IRC en EFNet, #wallisflowers, que recibió centenares de compromisos de envío. Solamente había una consigna, en continuidad con el combate que libran los piratas de The Pirate Bay: "Spameemos a su mujer con flores!" El resultado de todo ello fueron los floristas desbordados de pedidos para el matrimonio Wallis y una familia feliz por este impulso gratuito y generoso.

Para más información, puedes visitar la página **http://yodo.se/wallis/english.php** (está en inglés, pero tiene dos enlaces por si también quieres enviarles flores).

Algunos extractos del interrogatorio del profesor Wallis

Según su opinión y "como lo han demostrado numerosos estudios" el P2P ha tenido sobre todo efectos positivos. "El fenómeno ha provocado que el dinero vaya a parar de las discográficas a los artistas", contrariamente a lo que nos intentaban hacer creer la industria cinematográfica y la musical. El profesor añade que "los artistas han perdido unos 80 millones de euros por la falta de ventas de discos, pero han ganado 300 millones de euros por las ventas de entradas de conciertos". Además, ha recordado que, siempre según estos estudios, los que comparten más archivos también son los que compran más CD, DVD o entradas para cines y conciertos, e insiste en el hecho de que "no hay ninguna relación directa entre el intercambio de archivos y el declive en las ventas de CD".
Por último, ha precisado: "como titular de derechos de autor y científico, quiero que las decisiones se tomen basándose en la verdad en cuanto al intercambio de archivos".

Nunca nos cansaremos de recordarlo: ¡cultura libre y gratuita para todos!

Yes we can ?

El nuevo presidente de Estados Unidos recoloca a los representantes de las discográficas:

El vicepresidente, Joe Biden, ha apoyado fielmente a la RIAA cuando era senador,

El fiscal general asociado, Tom Perrellim, es el abogado preferido de la RIAA,

Neil MacBride, del Departamento de Justicia, responsable del programa de denuncia de las sociedades que usan softwares piratas en la BSA (Business Software Alliance).

Sí podemos conseguir la cultura libre para todos

JUST DO IT !

DESCARGAR

es como el sexo:
si es gratis, mejor.

LIBERALIZACIÓN INMEDIATA

¡P2P PARA TODOS!

Por el bien de todos,
¡No a las leyes liberticidas!